

# Le chant des partisans

Musique de Anna Marly  
Paroles de Joseph Kessel & Maurice Druon

1943

Institut d'Histoire Sociale



## Le chant des partisans

Ami, entends-tu le vol noir des corbeaux sur nos plaines ?  
Ami, entends-tu le cri sourd du pays qu'on enchaîne ?  
Ohé, partisans, ouvriers et paysans, c'est l'alarme  
Ce soir l'ennemi connaîtra le prix du sang et des larmes

Sortez de la mine, descendez des collines, camarades  
Sortez de la paille, les fusils, la mitraille, les grenades  
Ohé, les tueurs à la balle et au couteau, tuez vite  
Ohé, saboteur, attention à ton fardeau, dynamite

C'est nous qui brisons les barreaux des prisons pour nos frères  
La haine à nos trousses et la faim qui nous pousse, la misère  
Il y a des pays où les gens au creux des lits font des rêves  
Ici, nous, vois-tu, nous on marche et nous on tue, nous on crève

Ici chacun sait ce qu'il veut, ce qu'il fait quand il passe  
Ami, si tu tombes un ami sort de l'ombre à ta place  
Demain du sang noir sèchera au grand soleil sur les routes  
Sifflez, compagnons, dans la nuit la Liberté nous écoute

# L'histoire du chant des partisans

Nous devons la naissance du chant des partisans à Anna Marly. Née en 1917 à Petrograd<sup>1</sup> en pleine Révolution d'Octobre, son père est fusillé en 1918. Contrainte de fuir son pays avec sa mère pour la France en 1921, la famille s'installe alors à Menton. En 1939, elle fuit la guerre pour l'Angleterre.

En 1941, en lisant un article sur le rôle des partisans soviétiques pendant la bataille de Smolensk, Anna Marly écrit en russe une première version de la chanson et l'appelle « la marche des partisans ». Elle la jouera plusieurs fois sur scène ou à la BBC, où elle remporte un franc succès.

En 1942 elle joue sa chanson lors d'une soirée en présence d'Emmanuel d'Astier de la Vigerie, écrivain et journaliste qui a réussi à gagner l'Angleterre en passant par l'Espagne. Celui-ci est séduit par la chanson et la propose à André Gillois, résistant et animateur de radio, qui cherche un indicatif pour son émission « Honneur et Patrie », diffusée par la BBC entre 1940 et 1944.

La mélodie sifflée de cette « marche des résistants » permet d'être tout de suite identifiable sur les ondes, et ce malgré le brouillage allemand. D'Astier met par la suite en relation Anna Marly avec Joseph Kessel et son neveu Maurice Druon, tous deux écrivains et fraîchement arrivés à Londres pour s'engager dans la Résistance, et leur demande d'écrire des paroles en français.

Le 30 mai 1943, la chanteuse Germain Sablon enregistre une première version en français du « chant des partisans » pour un film du cinéaste brésilien Alberto Cavalcanti. C'est à la même époque qu'Anna Marly et Emmanuel d'Astier écrivent la « complainte du partisan », devenue mondialement célèbre grâce à sa reprise — *The Partisan* — par Leonard Cohen en 1969.

En septembre 1943, le texte est imprimé dans le premier numéro de la revue clandestine « les cahiers de la Libération ». Mais peu de gens ont accès à la revue et malgré la présence de la mélodie à la

---

1. Aujourd'hui Saint-Pétersbourg.

radio et l'impression des paroles sur des tracts lancés par la Royal Air Force, le chant des partisans demeure peu connu. Il faut attendre la Libération pour que la chanson devienne très populaire. Le 18 juin 2000, Anna Marly interprète une dernière fois le chant des partisans dans la cathédrale Saint-Louis des Invalides. Elle meurt en Alaska en 2006.



Mars 2023, allée Jean BART, angle de la rue de Verdun.  
Hommage sur les murs de Nantes au chant des partisans.  
Crédit photo : Martine Ritz IHS CGT44